

## Мастер- класс

### «Плетение из бумажных трубочек с декором из шпагата»

**Тема:** Изготовление конфетницы в технике плетения из бумажных трубочек с декором из шпагата.

**Цель:** Обучение технике плетения из бумажных трубочек с декором из шпагата для дальнейшего применения в деятельности специалистов.

**Задачи:**

Продемонстрировать поэтапное выполнение изделия с подробным описанием работы.

Развивать творческую активность, навыки плетения.

Воспитывать интерес и уважение к традиционной культуре народа.

**Материалы и оборудование (по количеству участников):**

1. Картонная заготовка (два круга из картона желаемого размера);
2. Трубочки накрученные;
3. Спица;
4. Ножницы или канцелярский нож;
5. Шпагат толстый (если тонкий, то в 2 нити).

**Из истории.**

Плетение из газетных трубочек использует все приемы плетения из лозы или соломы, поэтому корни технологии идут оттуда.

Во многих странах мира люди издревле занимались изготовлением плетеных изделий. Археологи находят их в Европе, на Ближнем Востоке и Египте, где особая технология обработки материала в древние времена позволила сохранить плетеные изделия до наших дней. Так, в 1922 году при раскопке гробницы Тутанхамона были найдены красивые, хорошо сохранившиеся кресла из ивового прута.

Ученые утверждают, что еще в период неолита люди изготавливали плетеные предметы из различных мягких растительных материалов – тростника, травы, папируса и других. Они составляли из этих материалов жгуты, затем последовательно накладывали их друг на друга кольцами, спиралями или параллельно и скрепляли поперечными мягкими связками.

В античные времена для плетения широко применяли при изготовлении бытовых изделий ветки деревьев и кустарников, особенно ивы, корни деревьев и другие материалы. Особенно широкое распространение получает плетение между каркасными прутьями – ребрами. Прочный, податливый, гибкий ивовый прут стали использовать в рыболовном деле, строительстве, при изготовлении различных орудий труда для сельского хозяйства, в обустройстве дома. По своим качествам он прекрасно подходил для плетения мебели, посуды, корзин, плетней, заград, стен, крыш, плотин.

Плетеные изделия были настолько популярны, что мотивы и отдельные элементы техники плетения имитировали в фарфоре, а также использовали

изображение корзин или отдельных плетеных полос в композициях архитектурного декора. Перекрестное плетение, применяемое при изготовлении изделий из лозы, в принципе послужило основой для возникновения техники ткачества.

Всевозможные плетеные изделия носят универсальный характер. Их широко применяют не только в домашнем обиходе, но и в сельском хозяйстве, промышленности, торговле и других сферах деятельности.

## Последовательность плетения изделий из бумажных трубочек с декором из шпагата.



1.

Для начала сделаем основу доньпка. Так как у конфетницы не видно дна, можно выполнить её из картона. Для этого приклеиваем палочки-стойки по краю картона через каждые 2 см., в форме солнышка. По желанию можно сплести его полностью.



2.

В верхнюю часть основы между стойками вставляем 2 рабочие палочки, за первую и за вторую стойки последовательно. Ими мы будем оплетать стойки. У нас получилась палочка спереди палочка сзади.



3.

Придерживая левой рукой всю нашу конструкцию, берем правой рукой верхнюю рабочую палочку и загибаем за следующую стойку, выводя оставшийся конец палочки перед всеми стойками (перед работой).



4.

Далее так и продолжаем, берем верхнюю рабочую палочку и загибаем за следующую стойку, выводим конец перед работой. Это плетение веревочкой из двух палочек. Так проплетаем 1 ряд. Плетем в правую сторону по кругу .



5.

Затем, переворачиваем работу на другую сторону, так, чтобы плетение оказалось внизу. Вставляем еще 2 рабочие палочки за следующие стойки, на которых закончилось плетение веревочкой из 2 трубочек.



6.

Поднимаем все стойки кверху. Проверяем расстановку рабочих трубочек (4 шт.). Между каждой стойкой должна располагаться рабочая трубочка. Теперь будем плести веревочку из 4-х трубочек. Берем крайнюю левую рабочую трубочку, загибаем перед 3-мя стойками за 4-ую, конец трубочки выводим перед работой (перед стойками). Прижимаем к низу. Затем, снова берем крайнюю левую рабочую трубочку, укладываем перед 3-мя стойками за 4-ую, прижимаем к основанию и т.д. плетем 1 ряд.



7.

Плетем до тех пор, пока последняя трубочка не совпадет с началом плетения веревочки из 4-х трубочек. Крайние левые две трубочки обрезаем. Вставляем в наше плетение любую форму, которую вы пожелаете. У меня это круглая стеклянная ваза. Лучше в нее уложить еще и груз, чтобы форма не смещалась в процессе работы. У меня это просто камень обернутый бумагой.



8.

Приготовим шпагат, завяжем 2 узелка, не затягивая их туго, «хвостик» прячем между плетением, узелки располагаем напротив стойки. Чтобы легче было завязывать узелки, используйте небольшой клубочек, с бобиной работать не возможно.



9.

Заводим шпагат за переднюю рабочую палочку. Следим, чтобы узелки находились строго напротив стойки.



10.

Укладываем верхнюю рабочую трубочку за следующую стойку, т.е. продолжаем плести веревочкой из 2-х трубочек, одновременно декорируем шпагатом.



11.

Затем, снова завязываем один узелочек напротив стойки.



12.

Рядом завязываем второй узелочек.





13.

Заводим шпагат за переднюю рабочую трубочку и проплетаем трубочку за следующую стойку и т.д.



14.

Для декора лучше использовать толстый шпагат, тогда получаются более выраженные толстые узелки. Между узелками можно вставлять бусины с большими отверстиями. Или же вместо шпагата использовать декоративную веревочку.



15.

Плетем до половины формы, затем, вынимаем форму и сужаем нашу конфетницу, придавая округлую форму. Завершаем плетение загибкой. Можно сплести еще и крышечку. Покрываем все лаком. Вот, что получилось.



16.